



Titre : Cin'espaces – Création d'un cycle cinématographique pour sensibiliser par un média tous publics aux sujets du C.A.U.E

Thème(s) - Mots clés : Cycle cinéma, médiathèque, tout public, espace public, qualité, désirs, imaginer

Nature de l'action : Festival de cinéma sur deux sites (Pau et Biarritz), 3 jours chacun, à un mois d'intervalle

Date(s) : Chaque année depuis 2010. 2023 a été la 13^e édition à Pau (27 au 29 janvier) et la 7^e édition à Biarritz (10 au 12 mars)

Présentation :

Chaque année depuis 13 ans le C.A.U.E 64 organise le festival Cin'espaces, en partenariat avec les cinémas d'Art et essai et les médiathèques de Pau et de Biarritz. L'objectif est d'aborder un thème différent chaque année à travers divers médias : films, documentaires, photographies, expositions, livres, etc. et des rencontres : conférences, débats, visites commentées, ateliers...

Par sa programmation riche et diversifiée durant 6 jours, répartis sur les deux villes, ce festival vise tous les publics : adultes et enfants, professionnels et novices.

Des ateliers, films d'animations et lectures contées permettent d'intéresser aussi les plus jeunes. Des intervenants spécialistes animent les conférences et les visites. Les expositions s'adressent à toutes les sensibilités et des interventions en classes sont également organisées pour une meilleure médiation entre les acteurs et le jeune public.

La diversité des sujets présentés, valorise et fait connaître les champs d'intervention du C.A.U.E 64 et ses missions. 2021 a mis à l'honneur les modes de déplacement, 2022 a été consacré aux friches, 2023 a proposé de questionner la place des enfants dans l'espace public. Il s'agit également d'élargir et de renouveler les partenaires associés en fonction du thème choisi.

Partenaires : Les villes de Pau et Biarritz, les médiathèques de l'agglomération Pau Béarn Pyrénées, la médiathèque de Biarritz et les cinémas d'Art et essai Le Méliès et Le Royal

Publics cibles : Tous les publics (adultes et enfants, professionnels ou non...)

Diffusion : réseaux sociaux, affichage, site internet, flyers, etc.

Développement : Conférences, expositions, films, ateliers, documentaires, livres, visites commentées...

Moyens C.A.U.E mobilisés : Le C.A.U.E 64 est le coordinateur général de la manifestation : choisi la thématique, coordonne la programmation, associe les partenaires, réalise les documents graphiques, la communication et les relations avec la presse...

Moyens externes : les différents partenaires associés

Contact C.A.U.E : Pauline SANS – 05 59 46 52 67



Informations complémentaires internes au réseau des CAUE

- Proposition libre de sujets de réflexion (pour nourrir les échanges des ateliers)

Quels médias pour sensibiliser aux sujets des C.A.U.E ?

- Précisions complémentaires

2 types de participants : les habitués du festival et les nouveaux, séduits par la thématique de l'année. Dans l'ensemble rares sont ceux qui suivent toutes les rencontres proposées durant les 3 jours, la majorité participe à 1 ou 2 temps par festival.

- Difficultés / Bénéfices

(+) Plus de 10 ans d'existence, qui ont permis de faire évoluer cet évènement, de l'adapter aux attentes des participants

(+) Public élargi grâce aux différents partenariats qui assurent également un relais de communication

(-) Difficultés parfois à trouver des films qui illustrent bien les thématiques

(-) Irrégularité de fréquentation (beaucoup de monde sur certains temps, moins sur d'autres) en lien également avec la diminution de la fréquentation des salles de cinéma post-covid

- Outils / méthodes / moyens développés / mobilisés

Les films permettent de toucher le grand public.

Les expositions sont de bons outils de sensibilisation et de communication vers l'ensemble du programme.

Les conférences permettent d'aller plus loin sur certains sujets.

- Qu'a-t-on appris ?

La communication est primordiale pour avoir du public.

- Comment poursuivre ?

Continuer cet évènement avec une réflexion sur un possible allègement du programme et un recentrage sur le cinéma ?