



Partager
pour mieux
inhover !

UNIVERSITÉS D'ÉTÉ DES CAUE 2023



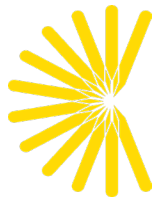
Patrimoine architectural girondin :
apprendre à le connaître et le rénover



Stanislas Robert

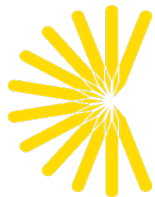
Architecte conseiller





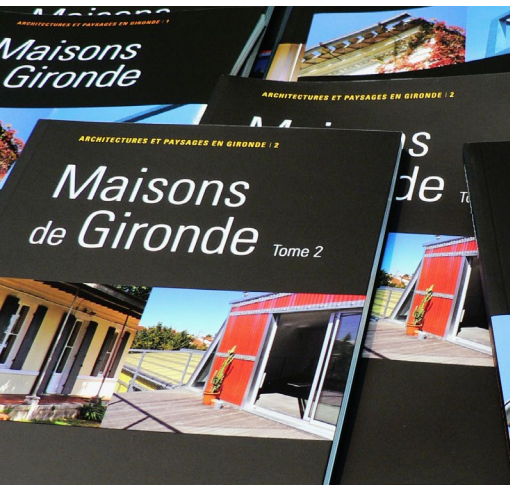
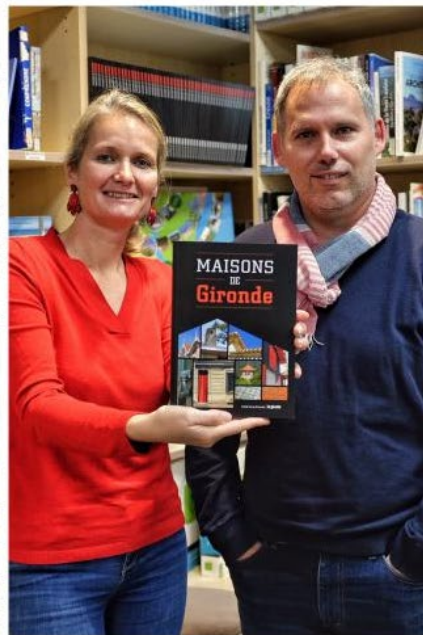
Réagir face à l'uniformisation des maisons de constructeurs

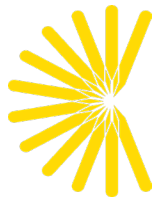




Faire connaître les typologies architecturales girondines

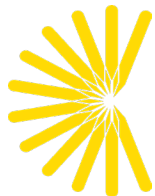
l'ouvrage
Maisons de Gironde





Faire connaître les typologies architecturales girondines





Faire connaître les typologies architecturales girondines

MAISONS DE GIRONDE

LA MAISON ART DECO
L'art nouveau | L'art déco | Le mouvement Art déco en Gironde | Le quartier du Parc Lescure à Bordeaux | Les maisons du jardin public à Sainte-Foy-la-Grande

La fin du XIX^e siècle marque une période de changement et de progrès dans beaucoup de domaines. S'écrivent alors de nouvelles formes, de nouveaux standards qui modifieront en profondeur la conception architecturale. L'Art nouveau et l'Art déco sont des témoins privilégiés de ce début du XX^e siècle.

L'art nouveau
Mouvement artistique de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e qui s'appuie sur l'esthétique des lignes courbes, l'Art nouveau connaît un développement international pendant la Belle Époque. Inspiré par le règne végétal, il s'affirme dans la contestation du langage. L'objectif de l'Art nouveau consiste en effet à rompre avec les styles du passé. Il cherche à réconcilier les rationalismes du début du XX^e siècle.

Glossaire

MAISONS DE GIRONDE

A B C E F G
L M O P R V

Baie en anse de panier : baie de forme courbe, proche de l'ellipse.

Baie en plein cintre : baie de forme courbe en demi-cercle.

Bossage : parement ouvragé d'une façade ou d'une partie de façade réalisé avec des pierres de taille en relief

Bow-window : baie ou fenêtre en saillie sur une façade.

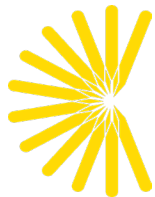
le site internet



Faire connaître les typologies architecturales girondines



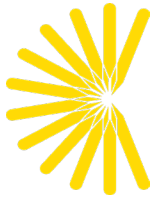
2023 : les maquettes enrichissent l'exposition



Faire connaître les typologies architecturales girondines



un parcours dans la serre du CAUE ?



Apprendre à rénover le bâti ancien

<p>• Pour une échoppe contiguë à un édifice en façade ou supérieur d'un côté et un édifice sans étage de l'autre. La surélévation devra être comprise d'étages complets (un en minimum) et pourra aller jusqu'au niveau de R+2 (ou supérieur) en respectant l'équateur à l'étage (R+0).</p> <p>• Pour une échoppe entourée de deux édifices en R+1, la surélévation devra faire un étage complet et alléger à l'étage (R+0) de l'un des deux édifices.</p> <p>• Pour une échoppe en sautoir de deux édifices en R+2 ou supérieur. La surélévation devra être comprise d'étages complets (un au minimum), et pourra aller jusqu'au niveau de l'un des deux édifices voisins en alignant à l'étage (R+0).</p> <p>Deux fois le cas : les aires de falaise parallèles à la rue doivent être conservées. L'alignement vertical des ouvertures et la composition de la façade doivent être maintenus en façade sur rue.</p>	<p>Souls sont autorisés les panneaux solaires situés sur les pans de toiture qui donnent sur l'espace privé (partie arrière) et qui ne sont ni plus ni moins élevés que ceux existants.</p> <p>Seuls sont autorisés les panneaux solaires situés sur les pans de toiture qui donnent sur l'espace public (partie avant) et qui ne sont ni plus ni moins élevés que ceux existants.</p> <p>Les panneaux solaires sont autorisés s'ils sont au sud et installés dans l'espace privé.</p>
<p>A.3.2 Toitures :</p> <p>Ce article définit la couverture et la nature des matériaux envisageables, telles ou autres les éléments de structure, les supports, les éléments de fixation pour les eaux pluviales, les supports des conduits, les supports des cheminées, ventilation haute, les supports des cheminées, ventilation haute, les supports des cheminées, ventilation haute.</p> <p>• Les couvertures en pentes et à faible inclinaison doivent être réalisées avec des matériaux adaptés à leur utilisation.</p> <p>• Les couvertures en pentes et à faible inclinaison doivent être réalisées avec des matériaux adaptés à leur utilisation.</p>	<p>A.3.3 Toitures :</p> <p>Ce article définit la couverture et la nature des matériaux envisageables, telles ou autres les éléments de structure, les supports, les éléments de fixation pour les eaux pluviales, les supports des conduits, les supports des cheminées, ventilation haute, les supports des cheminées, ventilation haute.</p> <p>• Les couvertures en pentes et à faible inclinaison doivent être réalisées avec des matériaux adaptés à leur utilisation.</p> <p>• Les couvertures en pentes et à faible inclinaison doivent être réalisées avec des matériaux adaptés à leur utilisation.</p>
<p>A.3.4 Couvertures, pentes et débâts de toiture, éléments de recouv des eaux pluviales :</p> <p>• Les couvertures en pentes et à faible inclinaison doivent être réalisées avec des matériaux adaptés à leur utilisation.</p> <p>• Les couvertures en pentes et à faible inclinaison doivent être réalisées avec des matériaux adaptés à leur utilisation.</p>	<p>A.3.5 Toitures de chemées, ventilations hautes :</p> <p>Les cheminées de toiture en terre cuite ou en maçonnerie doivent être réalisées avec des matériaux adaptés à leur utilisation.</p> <p>Les cheminées de toiture en terre cuite ou en maçonnerie doivent être réalisées avec des matériaux adaptés à leur utilisation.</p>

des notices pédagogiques

LES TOITURES

La toiture, cinquième façade des constructions, exprime tout le savoir-faire des artisans charpentiers et couvreurs et contribue à la valeur architecturale d'un édifice au même titre que les façades et les menuiseries.

Dans les centres anciens, la succession des toitures forme un paysage homogène perceptible depuis les étages les plus élevés et depuis les reliefs des territoires vallonnés.

LES TOITURES GIRONDENNES

Elles sont généralement constituées de deux versants à faible pente (33%) couverts de tuiles canal.

Les pans sont souvent asymétriques avec un versant plus long à l'avant pour se protéger du froid et des intempéries.

En relief situés, le faîtage est le plus souvent parallèle à la rue et les murs pignons implantés en enfilonnage.

En coupe, la façade principale (et donc le pan le plus court de toiture) est orientée au sud.

LES MATÉRIAUX DE COUVERTURE

Avant d'intervenir sur une toiture, il faut chercher à identifier l'époque de construction de l'édifice et son style architectural pour préserver ses caractéristiques d'origine ou les restituer.

Le phart des constructions anciennes de Gironde sont couvertes de tuiles de terre cuite rondes et creuses appelées tuiles dites « Gironde ou tuiles canal ». De forme simple, elles sont posées en rangs chevronnés de manière à garantir l'étanchéité et l'évacuation des eaux de pluie. Les tuiles de couvant présentent parfois un léger crochet dans leur forme afin de mieux adhérer aux zones de bord ou les recouvrement.

Sur le littoral, surtout à Soulac et Arcachon, on trouve des toitures à forte pente couvertes de tuiles plates à emboîtement dites « tuiles de Marseille », caractéristiques de l'architecture balnéaire du XIX^e siècle et de certaines villas du début XX^e, notamment sur les maisons « art déco » et entourées de terrasses couvertes et inspirées de l'architecture coloniale.

AUTRES TYPES DE TOITURES

Les matériaux de couverture dépendent aussi de la pente de la toiture :

- Gironde, on trouve sur certaines formes architecturales des toitures à pentes plus fortes couvertes de tuiles plates en terre cuite ou d'ardoises.
- Anjou et tuiles canal « maison bourgeoise XVII^e et XVIII^e siècles »
- Anjou et tuiles canal « maison bourgeoise XVIII^e et XIX^e siècles »

1 — La toiture assure l'étanchéité du bâti au sein de pluie. Elle est soutenue par le charpente en bois.

2 — Les eaux courantes les bords intérieurs de la toiture, couvrant les murs pignons (2).

3 — Le faîtage est la ligne au sommet de la toiture, parfois décoré d'une petite élévation (3).

4 — Les toitures de chemées en terre ou en brique participent à la composition décorative et ont à conserver la présence avec le volume (partie) en terre avec attention pour garantir l'étanchéité.

5 — Les éléments techniques (armées, soches de cheminée, etc) sont à intégrer dans la toiture traditionnelle.

6 — Les éléments techniques (armées, soches de cheminée, etc) sont à intégrer dans la toiture traditionnelle.

7 — Les éléments techniques (armées, soches de cheminée, etc) sont à intégrer dans la toiture traditionnelle.

La tuile romane canal

Elle est à éviter car s'écarterait trop de l'architecture gironnoise.

Les successions de parties plates dessinent un rythme de lignes strictes et reflètent la standardisation des constructions.

EN SAVOIR +

Consulter www.cauegirond.com rubrique Ressources

Fiches pratiques : les matériaux les contrats, les autorisations d'urbanisme

Notices : Renover les façades anciennes, Renover les menuiseries anciennes, les clôtures en pierre ancien

Overages : Histoire de Gironde (tome 1 et 2) collection Architecture et Paysages en Gironde

www.observezvouscaue.com pour découvrir des restaurations exemplaires.

Le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) de Gironde accompagne les élus, collectivités locales, institutions et particuliers dans leurs démarches de construction, d'aménagement d'urbisme.

Créé par le Conseil départemental de la Gironde en 1979, suite à la loi sur l'architecture de 1977, le CAUE a pour mission la promotion de la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement. Il est investi d'une mission de service public au profit de tous.

Sur rendez-vous auprès de votre mairie, au siège de votre Communauté de Communes ou au siège du CAUE à Bordeaux, venez rencontrer gratuitement nos conseillers :

- Architectes
- Paysagistes
- Artistes
- Conseiller en menuiserie d'éclairage.

CAUE Gironde
Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement

295 rue d'Ornano - 33000 Bordeaux
Tel : 05 57 51 51 59
caue@cauegirond.com
www.cauegirond.com

LES MENUISERIES

Tous les éléments d'une façade participent pleinement à la valeur architecturale de la construction. Ne négligez donc ni les charnières et ferrures, ni le choix d'origine et par conséquent le traitement.



- 1 **Les fenêtres**
Les fenêtres ont été conçues à l'origine pour laisser entrer la lumière et laisser passer l'air. Elles ont donc une double fonction : protéger l'intérieur de la construction et laisser entrer la lumière et l'air. Elles sont donc conçues pour être durables et résister à l'usage.
- 2 **Les portes**
Les portes ont une double fonction : protéger l'intérieur de la construction et laisser entrer la lumière et l'air. Elles sont donc conçues pour être durables et résister à l'usage.
- 3 **Les charnières**
Les charnières ont une double fonction : protéger l'intérieur de la construction et laisser entrer la lumière et l'air. Elles sont donc conçues pour être durables et résister à l'usage.
- 4 **Les ferrures**
Les ferrures ont une double fonction : protéger l'intérieur de la construction et laisser entrer la lumière et l'air. Elles sont donc conçues pour être durables et résister à l'usage.
- 5 **Les joints**
Les joints ont une double fonction : protéger l'intérieur de la construction et laisser entrer la lumière et l'air. Ils sont donc conçus pour être durables et résister à l'usage.
- 6 **Les revêtements**
Les revêtements ont une double fonction : protéger l'intérieur de la construction et laisser entrer la lumière et l'air. Ils sont donc conçus pour être durables et résister à l'usage.
- 7 **Les protections**
Les protections ont une double fonction : protéger l'intérieur de la construction et laisser entrer la lumière et l'air. Elles sont donc conçues pour être durables et résister à l'usage.
- 8 **Les accessoires**
Les accessoires ont une double fonction : protéger l'intérieur de la construction et laisser entrer la lumière et l'air. Ils sont donc conçus pour être durables et résister à l'usage.

LA COULEUR DES MENUISERIES

Confrontés avec des réalisations de menuiseries boisées, les menuiseries peintes offrent une palette de couleurs plus large et plus riche. Elles sont donc conçues pour être durables et résister à l'usage.



- 1 **LES CONTRAINTES RÉGLEMENTAIRES**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 2 **LES DEMARCHES ADMINISTRATIVES**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 3 **LE PROGRAMME**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 4 **LE PROJET**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.

LES COÛTS DES MENUISERIES EN BOIS
Les menuiseries en bois ont un coût plus élevé que les menuiseries en PVC, mais elles offrent une meilleure qualité et une plus longue durée de vie.



SURÉLEVER SON ÉCOPPE

Le suréléver son écoppe permet de gagner en espace et en confort. C'est une solution innovante et durable pour améliorer votre logement.

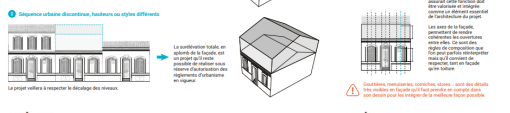


- 1 **LES CONTRAINTES RÉGLEMENTAIRES**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 2 **LES DEMARCHES ADMINISTRATIVES**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 3 **LE PROGRAMME**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 4 **LE PROJET**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.

LES COÛTS DU SURÉLEVÉ
Le suréléver son écoppe est une solution coûteuse, mais elle offre une meilleure qualité et une plus longue durée de vie.



CHOISIR SA VOLUMÉTRIE



- 1 **LES CONTRAINTES RÉGLEMENTAIRES**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 2 **LES DEMARCHES ADMINISTRATIVES**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 3 **LE PROGRAMME**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 4 **LE PROJET**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.

LES COÛTS DE LA VOLUMÉTRIE
Le choix de la volumétrie a un impact significatif sur le coût final de la construction.



CHOISIR SA VOLUMÉTRIE



- 1 **LES CONTRAINTES RÉGLEMENTAIRES**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 2 **LES DEMARCHES ADMINISTRATIVES**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 3 **LE PROGRAMME**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 4 **LE PROJET**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.

LES COÛTS DE LA VOLUMÉTRIE
Le choix de la volumétrie a un impact significatif sur le coût final de la construction.



RÉNOVER LES MENUISERIES ANCIENNES

Les menuiseries anciennes ont une valeur patrimoniale et esthétique. Elles sont donc conçues pour être durables et résister à l'usage.

- 1 **LES CONTRAINTES RÉGLEMENTAIRES**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 2 **LES DEMARCHES ADMINISTRATIVES**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 3 **LE PROGRAMME**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 4 **LE PROJET**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.

LES COÛTS DE LA RÉNOVATION
La rénovation des menuiseries anciennes est une solution coûteuse, mais elle offre une meilleure qualité et une plus longue durée de vie.

RÉPARER AVANT DE REMPLACER

Avant de remplacer des menuiseries, il est important de vérifier l'état de la structure et de la faire réparer si nécessaire.

- 1 **LES CONTRAINTES RÉGLEMENTAIRES**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 2 **LES DEMARCHES ADMINISTRATIVES**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 3 **LE PROGRAMME**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 4 **LE PROJET**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.

LES COÛTS DE LA RÉPARATION
La réparation des menuiseries est une solution moins coûteuse que le remplacement, mais elle offre une meilleure qualité et une plus longue durée de vie.

ENTREtenir LES FAÇADES EN PIERRE

Les façades en pierre ont une valeur patrimoniale et esthétique. Elles sont donc conçues pour être durables et résister à l'usage.

- 1 **LES CONTRAINTES RÉGLEMENTAIRES**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 2 **LES DEMARCHES ADMINISTRATIVES**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 3 **LE PROGRAMME**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 4 **LE PROJET**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.

LES COÛTS DE L'ENTRETIEN
L'entretien des façades en pierre est une solution coûteuse, mais elle offre une meilleure qualité et une plus longue durée de vie.

RÉNOVER LES FAÇADES ANCIENNES

Les façades anciennes ont une valeur patrimoniale et esthétique. Elles sont donc conçues pour être durables et résister à l'usage.

- 1 **LES CONTRAINTES RÉGLEMENTAIRES**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 2 **LES DEMARCHES ADMINISTRATIVES**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 3 **LE PROGRAMME**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.
- 4 **LE PROJET**
Le projet nécessite une autorisation d'urbanisme ou de permis de construire.

LES COÛTS DE LA RÉNOVATION
La rénovation des façades anciennes est une solution coûteuse, mais elle offre une meilleure qualité et une plus longue durée de vie.

Architecture



**SURÉLEVER
SON ÉCHOPPE**

caue
CENTRE ANCIEN
UNIVERSITÉS D'ÉTÉ DES CAUE

Surélever son échoppe

[LIRE LA FICHE](#)



**RÉNOVER LES
FAÇADES
ANCIENNES**

caue
CENTRE ANCIEN
UNIVERSITÉS D'ÉTÉ DES CAUE

Rénover les façades
anciennes

[LIRE LA FICHE](#)



**RÉNOVER LES
MENUISERIES
ANCIENNES**

caue
CENTRE ANCIEN
UNIVERSITÉS D'ÉTÉ DES CAUE

Rénover les menuiseries
anciennes

[LIRE LA FICHE](#)



**AGRANDIR
SA MAISON**

caue
CENTRE ANCIEN
UNIVERSITÉS D'ÉTÉ DES CAUE

Agrandir sa maison

[LIRE LA FICHE](#)



**LES CLÔTURES
EN CENTRE
ANCIEN**

caue
CENTRE ANCIEN
UNIVERSITÉS D'ÉTÉ DES CAUE

Les clôtures en centre
ancien

[LIRE LA FICHE](#)



**RÉNOVER
LES TOITURES
ANCIENNES**

caue
CENTRE ANCIEN
UNIVERSITÉS D'ÉTÉ DES CAUE

Rénover les toitures
anciennes

[LIRE LA FICHE](#)



**CONSTRUIRE
SA MAISON**

caue
CENTRE ANCIEN
UNIVERSITÉS D'ÉTÉ DES CAUE

Construire sa maison

[LIRE LA FICHE](#)



**ISOLER
DANS L'ANCIEN**

caue
CENTRE ANCIEN
UNIVERSITÉS D'ÉTÉ DES CAUE

Isoler dans l'ancien

[LIRE LA FICHE](#)

Paysage




**GÉRER
SES EAUX
PLUVIALES**

caue
CENTRE ANCIEN
UNIVERSITÉS D'ÉTÉ DES CAUE

Gérer ses eaux pluviales

[LIRE LA FICHE](#)



**PLANTER
SON ARBRE**

caue
CENTRE ANCIEN
UNIVERSITÉS D'ÉTÉ DES CAUE

Planter son arbre

[LIRE LA FICHE](#)




**CLÔTURER
SON JARDIN**

caue
CENTRE ANCIEN
UNIVERSITÉS D'ÉTÉ DES CAUE

Clôturer son jardin

[LIRE LA FICHE](#)



**AMÉNAGER
SON ALLÉE**

caue
CENTRE ANCIEN
UNIVERSITÉS D'ÉTÉ DES CAUE

Aménager son allée

[LIRE LA FICHE](#)

Matériaux locaux



**MATÉRIAUX
LOCAUX
LA PIERRE**

caue
CENTRE ANCIEN
UNIVERSITÉS D'ÉTÉ DES CAUE

La pierre, matériau local

[LIRE LA FICHE](#)



**MATÉRIAUX
LOCAUX
LA CHAUX**

caue
CENTRE ANCIEN
UNIVERSITÉS D'ÉTÉ DES CAUE

La chaux, matériau local

[LIRE LA FICHE](#)



**MATÉRIAUX
LOCAUX
LA TERRE**

caue
CENTRE ANCIEN
UNIVERSITÉS D'ÉTÉ DES CAUE

La terre, matériau local

[LIRE LA FICHE](#)

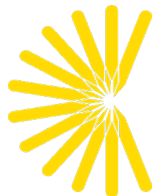


**CARTES DES
RESSOURCES
LOCALES**

caue
CENTRE ANCIEN
UNIVERSITÉS D'ÉTÉ DES CAUE

Cartes des ressources
locales

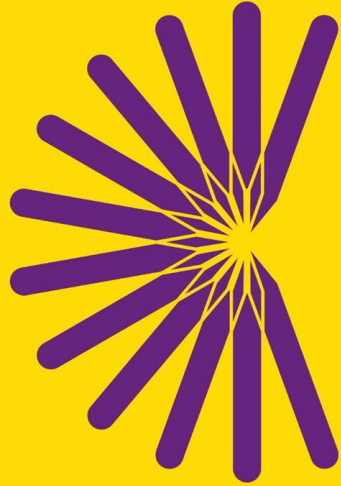
[LIRE LA FICHE](#)



Apprendre à rénover le bâti ancien



À venir :
Un présentoir pour mettre
les notices à disposition
des services urbanisme et
des lieux de permanence.



Partager[!] pour mieux innover !

UNIVERSITÉS D'ÉTÉ DES CAUE 2023

