



Partager  
pour mieux  
ihhover !

UNIVERSITÉS D'ÉTÉ DES CAUE 2023

Quel devenir pour nos  
églises en ruralité ?





## Mathilde Sigrist

Architecte - Conseiller

Depuis plusieurs décennies, l'évolution de la pratique religieuse a conduit à une baisse importante de la fréquentation de nos églises. Pour autant, l'entretien de ces édifices constitue toujours un réel investissement pour les communes, qui ne bénéficient plus d'aides financières conséquentes pour ces différents travaux.

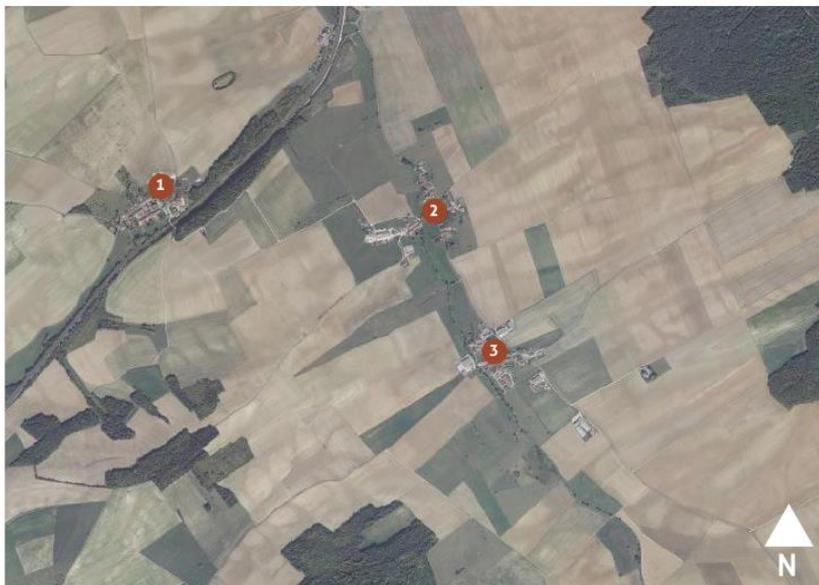
Face au défi généralisé de l'entretien des églises, le CAUE a souhaité renforcer son appui sur cette réflexion sociale et architecturale, dont se sont déjà emparés d'autres territoires. Il trouve à Erneville-aux-Bois la possibilité de s'engager dans une réflexion locale concrète sur le devenir de ces édifices toujours prégnants dans la mémoire identitaire des territoires.



# ACCOMPAGNEMENT DE LA COMMUNE D'ERNEVILLE-AUX-BOIS DANS LA RÉFLEXION SUR LE DEVENIR DE SES 3 ÉGLISES

La commune d'Erneville-aux-Bois est une commune associée composée de trois villages. De ce fait, elle comprend aujourd'hui 3 églises pour 155 habitants.

- 1 Eglise St Paul de Loxéville
- 2 Eglise St Mansuy de Ernecourt
- 3 Eglise St Rémy de Domrémy-aux-bois



Localisation des 3 églises de la commune - Géoportail

# LES EGLISES D'ERNEVILLE-AUX-BOIS

Eglise Saint Paul de Loxeville



Eglise Saint Mansuy de Ernecourt



Eglise Saint Rémy de Domrémy-aux-Bois



# COMPRENDRE LA DEMARCHE

## LES ETAPES DE L'EXPERIMENTATION

### 1 Comprendre son territoire

Le temps du recueil

- Rassembler le matériau
- Rencontre avec des acteurs du territoire
- Installation d'une « résidence » dans ou devant une église
- Synthèse : recueil de la matière, traitement, débriefing

### 2 Faire collectif

Le temps du partage

- Synthèse de la première phase
- Atelier sur « l'identité » du territoire

### 3 Faire projet

Le temps des envies

- Et ailleurs, comment font-ils ?
- Mettre en place des lieux où s'inventent de nouvelles idées de mises en œuvre du changement
- Faire émerger le projet participatif

# 1. COMPRENDRE SON TERRITOIRE

## Le temps du recueil

### Rassembler le matériau

Phase réalisée par le CAUE, avec l'appui des études de l'UDAP.

Thèmes abordés :

- Valeur historique et patrimoniale
- Intérêt architectural
- Impact dans le paysage proche et qualité des abords
- Etat des intérieurs et des décors
- État sanitaire des bâtiments et pathologies recensées
- Usages et bilan d'occupation
- Impact dans le paysage lointain
- Aspect sensible

# 1. COMPRENDRE SON TERRITOIRE

## Le temps du recueil

### Rassembler le matériau

**valeur historique et patrimoniale** → **Une église construite sur les traces d'un ancien édifice romain**  
Le village est une église romane construite dans un village, au milieu de l'axe de l'axe principal, et à l'extrémité d'un chemin piétonnier qui mène au Centre Culturel et à l'école d'adultes. L'église est construite sur les traces d'un ancien édifice romain, ce qui est visible dans la structure de la nef et dans la position de l'abside.

**relevé sommaire en coupe** → **relevé sommaire en plan**

**frise synthèse historique** → **Un édifice néogothique ordinaire**  
L'église est un édifice néogothique ordinaire, construit dans le style néogothique au 19ème siècle. Elle est construite sur les traces d'un ancien édifice romain, ce qui est visible dans la structure de la nef et dans la position de l'abside.

**intérêt architectural** → **Un édifice néogothique ordinaire**  
L'église est un édifice néogothique ordinaire, construit dans le style néogothique au 19ème siècle. Elle est construite sur les traces d'un ancien édifice romain, ce qui est visible dans la structure de la nef et dans la position de l'abside.

**impact dans le paysage proche et qualité des abords** → **Un objet isolé dans le village**  
L'église est un objet isolé dans le village, construit dans le style néogothique au 19ème siècle. Elle est construite sur les traces d'un ancien édifice romain, ce qui est visible dans la structure de la nef et dans la position de l'abside.

**état des intérieurs et des décors** → **Un état sanitaire précaire**  
L'église est en état sanitaire précaire, construit dans le style néogothique au 19ème siècle. Elle est construite sur les traces d'un ancien édifice romain, ce qui est visible dans la structure de la nef et dans la position de l'abside.

**usages et bilan d'occupation** → **Une église inemployée**  
L'église est inemployée, construit dans le style néogothique au 19ème siècle. Elle est construite sur les traces d'un ancien édifice romain, ce qui est visible dans la structure de la nef et dans la position de l'abside.

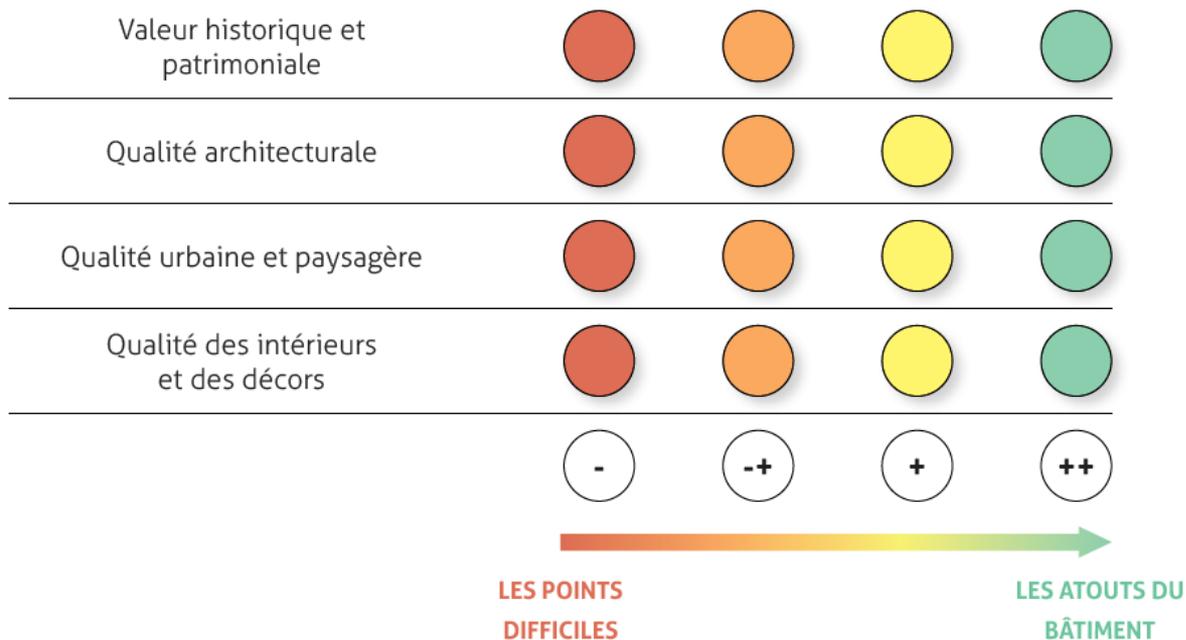
**plan insertion paysagère** → **Une présence marquée dans le paysage**  
L'église est une présence marquée dans le paysage, construit dans le style néogothique au 19ème siècle. Elle est construite sur les traces d'un ancien édifice romain, ce qui est visible dans la structure de la nef et dans la position de l'abside.

**photos du contexte paysager proche et lointain**

# 1. COMPRENDRE SON TERRITOIRE

## Le temps du recueil

### Rassembler le matériau / évaluer



À chaque point de l'analyse, une évaluation sous forme d'un logo de couleur est donnée à titre indicatif. Quatre couleurs permettent d'identifier les atouts et points faibles des édifices suivant une gradation qualitative.

# 1. COMPRENDRE SON TERRITOIRE

## Le temps du recueil

Rassembler le matériau / évaluer

	Eglise Saint Mansuy Ernecourt	Eglise Saint Paul Loxeville	Eglise Saint Rémi Domrémy-aux-Bois
Valeur historique et patrimoniale	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Qualité architecturale	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Qualité urbaine et paysagère	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Qualité des intérieurs et des décors	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Etat technique et sanitaire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Fréquentation et usages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Relation au paysage	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aspect sensible	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

# 1. COMPRENDRE SON TERRITOIRE

## Le temps du recueil

Rassembler le matériau / évaluer – Journées Européennes du Patrimoine 2022



# 1. COMPRENDRE SON TERRITOIRE

## Le temps du recueil

Rassembler le matériel / évaluer – Journées du Patrimoine 2022



### COMPRENDRE SON TERRITOIRE

Le temps du recueil

Rassembler le matériel / évaluer

Je suis  
Une habitant·e de la commune  
Une visiteur·se

	Eglise Saint Mansuy Ernecourt	Eglise Saint Paul Loxeville	Eglise Saint Rémi Domrémy-aux-Bois
Valeur historique et patrimoniale			
Qualité architecturale			
Qualité urbaine et paysagère			
Qualité des intérieurs et des décors			
Etat technique et sanitaire			
Fréquentation et usages			
Relation au paysage			
Aspect sensible			

### COMPRENDRE SON TERRITOIRE

Le temps du recueil

Rassembler le matériel / évaluer

	Eglise Saint Mansuy Ernecourt	Eglise Saint Paul Loxeville	Eglise Saint Rémi Domrémy-aux-Bois
Valeur historique et patrimoniale	2	3	1
Qualité architecturale	2	1	3
Qualité urbaine et paysagère	2	2	1
Qualité des intérieurs et des décors	3	1	2
Etat technique et sanitaire	1	2	3
Fréquentation et usages	3	2	2
Relation au paysage	3	1	2
Aspect sensible	3 <i>espace spirituel à travers le département</i>	1 <i>présence point de repère identifié en effet → corde espace spirituel</i>	2 <i>espace spirituel à travers le département</i>

# 1. COMPRENDRE SON TERRITOIRE

## Le temps du recueil

### Rassembler le matériau / évaluer – Journées du Patrimoine 2022

Comptabilité des résultats : Eglise Saint Mansuy de Ernecourt

	Réunion 13/06/2022				Réunion 18/09/2022				Suite 18/09/2022				TOTAL			
	VERT	JAUNE	ORANGE	ROUGE	VERT	JAUNE	ORANGE	ROUGE	VERT	JAUNE	ORANGE	ROUGE				
Valeur historique et patrimoniale	2	5	0	0	7	5	4	2	1	12	5	1	3	0		
Qualité architecturale	2	3	1	1	7	3	4	4	1	12	0	5	4	0		
Qualité urbaine et paysagère	2	3	1	1	7	2	6	4	0	12	0	4	3	2		
Qualité des intérieurs et des décors	0	1	6	0	7	2	6	4	0	12	1	2	5	1		
Etat technique et sanitaire	1	1	5	0	7	3	3	5	1	12	0	1	5	3		
Fréquentation et usages	0	0	2	5	7	1	0	4	7	12	0	0	4	5		
Relation au paysage	0	5	2	0	7	4	3	4	0	11	2	4	3	0		
Aspect sensible	2	1	4	0	7	4	4	1	0	4	2	1	5	0		
#DIV/0!	79,17%	80,77%	25,93%	#DIV/0!	24	26	27	10	87	10	18	32	11			
TOTAL	VERT	JAUNE	ORANGE	ROUGE	VERT	JAUNE	ORANGE	ROUGE	VERT	JAUNE	ORANGE	ROUGE	#DIV/0!	45	60	21

Comptabilité des résultats : Eglise Saint-Paul de Loxeville

	Réunion 13/06/2022				Réunion 18/09/2022				Suite 18/09/2022				TOTAL			
	VERT	JAUNE	ORANGE	ROUGE	VERT	JAUNE	ORANGE	ROUGE	VERT	JAUNE	ORANGE	ROUGE				
Valeur historique et patrimoniale	0	3	2	2	9	1	1	1	1	7	1	1	0			
Qualité architecturale	7	0	0	0	7	3	1	0	0	5	2	2	0			
Qualité urbaine et paysagère	2	2	3	0	5	6	1	0	0	4	3	2	0			
Qualité des intérieurs et des décors	3	2	2	0	8	2	2	0	0	4	2	3	0			
Etat technique et sanitaire	1	1	3	2	3	2	7	0	0	0	0	7	2			
Fréquentation et usages	0	0	3	4	1	0	5	6	6	0	1	5	3			
Relation au paysage	0	5	2	0	8	2	2	0	0	3	5	1	0			
Aspect sensible	2	1	4	0	8	4	1	0	0	3	1	4	0			
	15	14	19	8	49	20	20	7	26	15	25	5				
TOTAL	VERT	JAUNE	ORANGE	ROUGE	VERT	JAUNE	ORANGE	ROUGE	VERT	JAUNE	ORANGE	ROUGE	90	49	64	20

Comptabilité des résultats : Eglise Saint Rémi de Domrémy-aux-Bois

	Réunion 13/06/2022				Réunion 18/09/2022				Suite 18/09/2022				TOTAL			
	VERT	JAUNE	ORANGE	ROUGE	VERT	JAUNE	ORANGE	ROUGE	VERT	JAUNE	ORANGE	ROUGE				
Valeur historique et patrimoniale	5	1	1	0	8	2	0	1	1	5	1	3	0			
Qualité architecturale	0	3	4	0	5	5	1	1	1	1	4	4	0			
Qualité urbaine et paysagère	3	1	1	2	3	7	2	0	0	1	5	2	1			
Qualité des intérieurs et des décors	0	2	5	0	2	7	3	0	0	1	1	6	1			
Etat technique et sanitaire	0	2	3	2	1	3	7	0	0	0	1	5	3			
Fréquentation et usages	0	0	3	4	0	0	4	8	8	0	1	2	6			
Relation au paysage	4	1	2	0	8	2	2	0	0	3	3	2	1			
Aspect sensible	3	2	2	0	9	3	0	0	0	1	2	6	0			
	15	12	21	8	36	29	19	10	12	18	30	12				
TOTAL	VERT	JAUNE	ORANGE	ROUGE	VERT	JAUNE	ORANGE	ROUGE	VERT	JAUNE	ORANGE	ROUGE	63	59	70	30

## 2. FAIRE COLLECTIF

### Le temps du partage

#### Intervention du CAUE – Synthèse de la première phase

Présentation sur site

Mise en exposition pour laisser le temps du partage et s'imprégner

**Un atelier sur « l'identité » du territoire, faire émerger les atouts, les faiblesses.  
Représentation du territoire comme lieu de vie (cartographie, dessin, maquettes, etc.).**

### 3. FAIRE PROJET

#### Le temps des envies

**Et ailleurs, comment font-ils ? S'ouvrir à de nouvelles idées**  
**Présentation de diverses références françaises**

Mise en exposition pour laisser le temps du partage et s'imprégner

**Mettre en place des lieux – des labos – où s'inventent avec les personnes volontaires de nouvelles idées de mises en œuvre du changement**

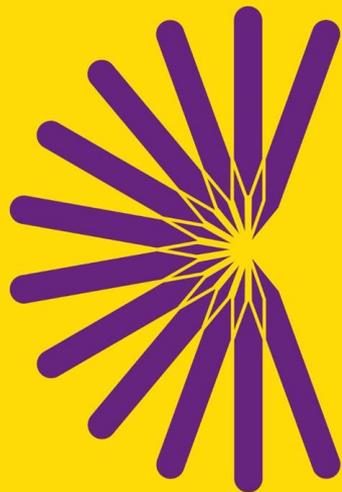
Renouveler le réel : s'accorder une séance à rêver/délirer

**Faire émerger le projet participatif**

Consolider le principe actif du projet : outil de la carte mentale, tableau de post-it...

Explorer des principes actifs : atelier maquette...





# Partager<sup>!</sup> pour mieux innover !

UNIVERSITÉS D'ÉTÉ DES CAUE 2023

